

# Wypowiedź argumentacyjna

Przykłady

# BUDOWA ARGUMENTU

---

**Argument** ma dwudzielną budowę:  
składa się z jakiegoś stwierdzenia bądź przykładu  
i rozwinięcia.

Rozwinięcie ma za zadanie uzasadnić słuszność przytoczenia danego stwierdzenia lub przykładu w kontekście rozważań, czyli pokazać ich związek z tezą.

## Stanowisko, np.

---

*Uważam, że doświadczanie cierpienia może umocnić człowieka w jego przekonaniach. Istotne jest jednak to, w co człowiek wierzy i na ile jest w stanie poświęcić siebie, aby bronić swoich przekonań.*

## Argument, np.

*Jeśli ktoś wierzy mocno w sens swojego postępowania, jest gotów na zniesienie największych upokorzeń, a nawet jest zdolny poświęcić życie za najważniejsze dla siebie wartości.*

## Przykład

*Rollison, Janczewski, Sobolewski, Cichowski - heroiczni w cierpieniu, nie poddali się zaborcy, nie zdradzili przyjaciół, współwięźniów, ponieważ najważniejsze były dla nich: solidarność, walka z zaborcą, niepodległość ojczyzny.*

I

## Kontekst

*Hiob, który ufał bezgranicznie Panu, nie ugiął się, gdy został poddany próbie.*

---

## | Argument + rozwinięcie + przykład

Argument: *Człowiek sam wybiera sobie pracę.*

Rozwinięcie: *Mamy możliwość wyboru naszego zajęcia. Od nas zależy, czy i czego się uczymy, do jakiej pracy pójdziemy. Możemy też zmieniać zatrudnienie, jeśli nam nie odpowiada.*

Przykład: Przykładem takiej postawy jest Wokulski, który zmieniał swoje zajęcia w trakcie życia, także kapitał gromadził, dokonując operacji finansowych na różnych obszarach – a przy swoich talentach miał wiele możliwości wyboru.

## Argument + rozwinięcie + przykład

Stanowisko: Warto kochać, mimo cierpienia, jakie miłość może przynieść człowiekowi

**A** *Miłość, choć naznaczona cierpieniem, może być przykładem pięknego uczucia łączącego dwoje ludzi. Uszczęśliwia zakochanych, nawet jeżeli w ich życiu pojawiają się*  
**R** *przeszkody utrudniające spełnienie. Przykładem takiej miłości jest uczucie łączące Mistrza*  
**P** *i Małgorzatę z powieści Michała Bułhakowa. Tytułowi bohaterowie symbolizują platońską ideę dusz – ujrzeli się przypadkiem na spacerze i odtąd połączyło ich ogromne uczucie. Małgorzata, choć była żoną innego mężczyzny, spotykała się w ukryciu z Mistrzem. Ich uczucie zostało wystawione na próbę w obliczu aresztowania Mistrza i jego pobytu w szpitalu psychiatrycznym. Kochankowie przeżywali ogromne cierpienie w związku z rozłąką, której doświadczyli, ale Małgorzata, cały czas starała się odzyskać swojego ukochanego. Ich chęć bycia razem i poświęcenie docenił Szatan, który zabrał ich ze sobą do piekła, gdzie mogli być szczęśliwi. Cierpienia kochanków udowadniają, że prawdziwa miłość, choć okupiona bólem, zostanie nagrodzona wspólnym szczęściem.*

# Akapit analityczny

---

*Decyzja bohatera literackiego, podjęta zgodnie z wyznawanymi wartościami i własnym sumieniem, może mu zapewnić sławę po śmierci, co dla wiernego wasala władcy stawało się najwyższym wyróżnieniem. Myślę, że dobrym przykładem bohatera literackiego, który dokonał wyboru mającego istotny wpływ na życie, był tytułowy hrabia ze średniowiecznego eposu rycerskiego „Pieśń o Rolandzie”. Ten bohater podczas walki z Saracenami podjął decyzję ważną nie tylko dla siebie samego, ale i dla walczących pod jego przywództwem rycerzy. Jako odważny dowódca, ceniący nade wszystko swój honor, nie chciał wezwać na pomoc wojsk Karola Wielkiego, gdy na oddział napadli poganie. Nie posłuchał rady przyjaciela, bo nie chciał zostać posądzony o tchórzostwo i zhańbiony. Decyzja Rolanda doprowadziła do wybicia całego oddziału, więc miała negatywny wpływ na jego życie. Jednak chociaż chrześcijański rycerz poległ na polu bitwy, za honorową walkę w obronie wiary i króla został wynagrodzony życiem wiecznym w niebie. Sam Bóg zesłał aniołów, którzy zanieśli duszę hrabiego do raju.*

# AKAPIT ANALITYCZNY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Przykład bohatera literackiego podejmującego  
ważną decyzję

*Decyzja bohatera literackiego, podjęta zgodnie z wyznawanymi wartościami i własnym sumieniem, może mu zapewnić sławę po śmierci, co dla wiernego wasala władcy stawało się najwyższym wyróżnieniem. Myślę, że dobrym przykładem bohatera literackiego, który dokonał wyboru mającego istotny wpływ na życie, był tytułowy hrabia ze średniowiecznego eposu rycerskiego „Pieśń o Rolandzie”. Ten bohater podczas walki z Saracenami podjął decyzję ważną nie tylko dla siebie samego, ale i dla walczących pod jego przywództwem rycerzy. Jako odważny dowódca, ceniący nade wszystko swój honor, nie chciał wezwać na pomoc wojsk Karola Wielkiego, gdy na oddział napadli poganie. Nie posłuchał rady przyjaciela, bo nie chciał zostać posądzony o tchórzostwo i zhańbiony. Decyzja Rolanda doprowadziła do wybicia całego oddziału, więc miała negatywny wpływ na jego życie. Jednak chociaż chrześcijański rycerz poległ na polu bitwy, za honorową walkę w obronie wiary i króla został wynagrodzony życiem wiecznym w niebie. Sam Bóg zesłał aniołów, którzy zanieśli duszę hrabiego do raju.*

# Przykład trafnego kontekstu filozoficznego, który poszerza interpretację ucznia o nowe sensy

---



Raskolnikow wierzy w słuszność popełnionej przez siebie zbrodni. Twierdzi, że to jednostkowe poświęcenie uratuje wiele istnień ludzkich. Wydaje się, że główny bohater powieści Dostojewskiego broni siebie jako jednostki wyższej, wyjątkowej, stojącej ponad innymi i mogącej decydować o losie innych ludzi. **W jego postawie światopoglądowej odbija się filozofia Maksxa Stirnera, zwolennika skrajnego indywidualizmu, który uważał, że jednostka wyjątkowa, wybitna, ma wręcz obowiązek być egoistyczna i wyzwolona.** Innym filozofem, którego poglądy odzwierciedlają sposób postrzegania świata przez brata Duni jest Kant, który z kolei oddziela bardzo wyraźnie moralność od etyki. Raskolnikow nie dostrzega przecież moralnego zła w swoim czynie.