

## Wstęp do modernizmu, Dostojewski i Tetmajer – zagadnienia

1. Nazwa, czas trwania, tło społeczne i polityczne modernizmu.
2. Kryzys wartości w epoce modernizmu, dekadentyzm - charakterystyka postawy.
3. Filozofia A. Schopenhauera, F. Nietzschego, H. Bergsona.
4. Rodion Raskolnikow („Zbrodnia i kara”) – charakterystyka bohatera, jego teoria zbrodni, przemiana wewnętrzna.
5. Rola Soni, Porfirego i Razumichina w nawróceniu Raskolnikowa. Rodion a Sonia - porównanie.
6. Przesłanie „Zbrodni i kary”.
7. Marmieladow, Łużyn, Swidrygajłow, Liebiezatnikow - krótko o poglądach, winach i karach dla bohaterów.
8. Dekadentyzm w poezji K. Przerwy-Tetmajera.
9. Miłość w młodopolskim ujęciu Tetmajera.
10. Impresjonizm w poezji modernizmu – główne założenia nurtu, ich realizacja w wierszach Tetmajera („Melodia mgieł nocnych”) i Staffa („Deszcz jesienny”).