

Didaskalia



WESELE WYSPIAŃSKIEGO

Didaskaliach wstępne – wygląd bronowickiej chaty



- Rozbudowane, pisane poetycką prozą, tworzące niezwykłą atmosferę opisy bronowickiej chaty, miejsca akcji, zobrazowanie rozmieszczenia sprzętów, rekwizytów, tworzących tło zdarzeń,
- Budowanie nastroju, opisywanie dźwięków, które mają typowo polski, ludowy charakter.
- Wystrój izby zawiera elementy wyposażenia zarówno wiejskie, jak i miejskie, a także patriotyczno – religijne, co akcentuje obecność w chacie przedstawicieli całego narodu
- **Rekwizyty związane z kulturą chłopską, ludową:** dożynkowy wieniec, wybielony piec, proste drewniane stołki.
- **Rekwizyty reprezentujące kulturę szlachecko – inteligencką, związane z kulturą miasta:** stolik empire, szable, flinty, zegar z alabastrowymi kolumnkami.
- **Rekwizyty religijno - patriotyczne:** obrazki świętych, fotografia Matejkowskiego Wernyhory, reprodukcja Matejkowskich „Raławic”, obrazy Matki Boskiej Częstochowskiej i Matki Boskiej Ostrobramskiej, żydowski świecznik. (zaakcentowanie obecności Żydów w polskiej kulturze, obrazy nie tyle ukazują patriotyzm Gospodarza, ile zapowiadają pewne motywy i wątki dramatu)
- Izba szara, wybielona, a wszystko dokoła objęte szarawym półtonem błękitu, szara sofa, biało nakryty stół, bielony piec, wiejska skrzynia, która choć kolorowo zdobiona, jest już wyblakła i wytarta.
- Na tym jasnym, jednolitym tle widać tańczących ludzi w kolorowych strojach. Wyspiański zestawiał ze sobą spokojną kolorystykę izby i różnokolorowe ubiory zaproszonych, a dzięki temu uzyskał kontrast.
- Na zewnątrz kontrast- na tle ciemności, padającego deszczu ukazany jest krzak róży, owinięty w słomę.
- słabe oświetlenie, którego źródłem jest kuchenna lampa. Dzięki niej tworzy się klimat tajemnicy i niesamowitości, który może zapowiadać rychłe nadejście zjaw.