

Zagadnienia do sprawdzianu z romantyzmu

1. Nazwa epoki, czas trwania, główne idee romantyzmu: irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, orientalizm, historyzm.
3. Cechy bohatera bajronicznego - Giaur.
4. Werteryzm - charakterystyka postawy Wertera.
4. Pojęcie faustyzm.
5. Świat młodych i starych w "Odzie do młodości".
6. Definicja ody, ballady romantycznej, sonetu, powieści poetyckiej, dramatu romantycznego jako gatunku literackiego.
7. "Romantyczność" jako ballada programowa - dyskusja światopoglądowa w utworze, charakterystyka bohaterów.
8. Treść ballad: "Lilije" i "Świtez". Kategorie romantyczne w balladach Mickiewicza.
9. "Romantyczność" Mickiewicza jako utwór programowy romantyzmu (opis sytuacji, charakterystyka Karusi, reakcje ludu, starca i narratora, dyskusja światopoglądowa - różnice w poglądach starca i pozostałych bohaterów, przesłanie ballady).
10. Koncepcja miłości romantycznej i historia Gustawa z IV cz. "Dziadów".
11. Problematyka i orientalizm "Sonetów krymskich".
12. Biografia Konrada Wallenroda.
13. Tragizm Konrada Wallenroda i pojęcie walenrodyzm.
14. Prześladowania polskiej młodzieży w III cz. Dziadów.
15. Postawy młodzieży wobec prześladowań w III cz. Dziadów.
16. Charakterystyka Senatora.
17. Konrad jako bohater romantyczny - Prolog, Mała Improwizacja, Wielka Improwizacja i dalsze losy bohatera.
18. Prometeizm i mesjanizm w III cz. Dziadów (Widzenie ks. Piotra).
19. Książd Piotr jako cichy bohater romantyczny.
20. Obraz Rosji w "Ustępie" do III cz. Dziadów.
21. "Kordian" - "jaskółczy niepokój" w I akcie, podróże w II akcie i monolog na Mont Blanc. Cechy bohatera romantycznego.
22. Winkelriedyzm - pojęcie.
23. Przyczyny upadku powstania listopadowego w "Kordianie":
 - postawa polskiego społeczeństwa w dniu koronacji cara;
 - postaw polskich spiskowców: poglądy starszego pokolenia (Prezesa) i młodego (Kordian);
 - słabość polskich spiskowców - wędrówka Kordiana do komnaty cara, pobyt w szpitalu wariatów;
 - nieudolność przywódców powstania - Przygotowanie.
24. Ocena polskiego narodu w "Grobie Agamemnona".
25. "Nie-Boska komedia" - dramat rodzinny, Mąż jako poeta fałszywy (przeklęty) i Orcio jako poeta błogosławiony, dramat żony, symbolika Dziewicy.
26. Obraz rewolucji w "Nie-Boskiej komedii". Racje Henryka i Pankracego.
27. Prowidencjalizm w "Nie-Boskiej komedii", wymowa zakończenia i interpretacja tytułu dramatu.
28. Tematyka wierszy Norwida.