

Dwie ody

*ODA DO MŁODOŚCI MICKIEWICZA
I DO RADOŚCI SCHILLERA*

ODA DO MŁODOŚCI – WIERSZ Z POGRANICZA EPOK: OŚWIECENIA I ROMANTYZMU

Elementy klasycystyczne - oświeceniowe	Elementy romantyczne
<p>Oda jako podstawowy gatunek liryczny w poetyce klasycznej :</p> <ul style="list-style-type: none">-pochwalny charakter utworu ,-apostrofy do uosobionej „młodości” ,-patos ,-uczuciowy nieład wyrażający się np. w nieregularności strof i kompozycji ,-zdania wykrzyknikowe ,-peryfrazy (omówienia) ,-rozbudowane porównania ,-wyszukane epitety .	<p>Temat utworu – pochwała młodości.</p>
<p>Sposób obrazowania (pełni funkcję perswazyjną):</p> <ul style="list-style-type: none">-motywy mitologiczne - Herkules-personifikacja gwałtu i słabości,-alegoria (gród sławny , płaz w skorupie , na trupich wodach)	<p>Kreacja podmiotu lirycznego :</p> <ul style="list-style-type: none">-jednostka utożsamia się ze zbiorowością ,-wyrażenia nacechowane emocjonalnie,-częsty tryb rozkazujący ,-namiętne wezwania ,-emocjonalne zaangażowanie ,-poczucie ogromnej siły i pewności-jednostka nieprzeciętna o osobowości przywódcy .
<p>Idee :</p> <ul style="list-style-type: none">-wiara w postęp i walka z przesądami ,-przyjaźń i solidarność jako wartość i nadrzędne ,-podporządkowanie jednostki zbiorowości	<p>Idee :</p> <ul style="list-style-type: none">-przeciwstawienie „młodych” „ starym” ,-ukazanie młodości jako siły kreacyjnej o boskiej potędze ,-wyższość „świata ducha” nad „światem rzeczy”-odrzuć racjonalizmu („ tam czego rozum nie złamie”) i empiryzmu(„Tam sięgaj, gdzie wzrok nie sięga”)-rewolucyjny bunt – „gwałt niech się gwałtem odciska”.

PORÓWNANIE ÓD

<i>Oda do młodości</i> A. Mickiewicza 1820	<i>Do radości</i> F. Schillera 1786
gatunek - oda	
idea zjednoczenia w imię wspólnych wartości – miłość, przyjaźń, braterstwo, altruizm	
radość, entuzjazm, patos, duży ładunek emocjonalny słów	
przestrzeń kosmiczna – podkreślenie jedności i wszechogarniających idei	
motywy mitologiczne – czerpanie ze wzorców antycznych, korzeni naszej kultury europejskiej	
uniwersalizm – dotyczy całego świata i wszystkich pokoleń - ponadczasowość	
podmiot liryczny – jednostka utożsamiona ze zbiorowością	
podział świata na „stary” i „młody”	jedność wszystkich ludzi i pokoleń
wezwanie do zniszczenia „starego” świata	udoskonalenie świata zastanego