

Modernizm – zagadnienia

1. Nazwa, czas trwania, tło społeczne i polityczne modernizmu.
2. Kryzys wartości w epoce modernizmu.
3. Filozofia A. Schopenhauera, F. Nietzschego, H. Bergsona.
4. Rodion Raskolnikow („Zbrodnia i kara”) – charakterystyka bohatera, jego teoria zbrodni, przemiana wewnętrzna.
5. Rola Soni, Porfirogo i Razumichina w nawróceniu Raskolnikowa.
6. Przesłanie „Zbrodni i kary”.
7. Dekadentyzm w poezji K. Przerwy-Tetmajera.
8. Miłość w młodopolskim ujęciu Tetmajera.
9. Impresjonizm i symbolizm w poezji modernizmu – główne założenia nurtów, ich realizacja w wierszach Tetmajera („W lesie”) i Staffa („Deszcz jesienny”).
10. Obraz „wykluczonych” i „zadomowionych” w „Ludziach bezdomnych”.
11. Symbolika domu i bezdomności, *Wenus z Milo* i *Rybaka* oraz rozdartej sosny w powieści Żeromskiego.
12. Tomasz Judym – biografia, charakterystyka, wybory moralne i ich przesłanki, wartości, ocena bohatera, cechy romantyka i pozytywisty.
13. Geneza „Wesela”.
14. Obraz chłopów i inteligencji w dramacie.
15. „Wesele” jako dramat symboliczny. Interpretacja symboli.
16. Interpretacja "osób dramatu" z "Wesela".
17. Z jakimi mitami polemizuje Wyspiański w "Weselu".
18. Mitologizacja wsi w powieści Reymonta „Chłopi”.
19. Wieś jako odrębna formacja kulturowa w „Chłopach”.
19. „Chłopska filozofia” w ujęciu Reymonta.