

## Zagadnienia – romantyzm

1. Nazwa i ramy czasowe romantyzmu.
2. Światopogląd romantyczny: spirytualizm, irracjonalizm, mistycyzm, metafizyka, ludowość, historyzm, orientalizm.
3. „Romantyczność” jako ballada programowa. Karusia jako bohaterka romantyczna.
4. Koncepcja miłości romantycznej i sposoby jej wyrażania w IV cz. „Dziadów” Mickiewicza.
5. „Sonety krymskie” – analiza i interpretacja utworów, orientalizm (obraz przyrody, kultury i człowieka Wschodu), kreacja Pielgrzymia.
6. „Konrad Wallenrod” jako powieść poetycka, historyzm maski, biografia bohatera, wallenrodyzm, cechy bohatera bajronicznego, motto.
7. Obraz prześladowań polskiej młodzieży w III cz. „Dziadów” i jej postawy wobec martyrologii.
8. Charakterystyka i biografia Konrada z III cz. „Dziadów”. Prometeizm Konrada. Cechy bohatera romantycznego.
9. Obraz polskiego społeczeństwa w III cz. „Dziadów”.
10. Moralny i metafizyczny sens cierpienia narodu w III cz. „Dziadów”. Mesjanizm. Książd Piotr jako „cichy” bohater romantyczny.
11. Obraz carskiej Rosji w III cz. „Dziadów”. Postać Nowosilcowa.
12. Cechy dramatu romantycznego.
13. Geneza „Pana Tadeusza” i cechy epopei romantycznej.
14. Idealizacja świata przedstawionego w „Panu Tadeuszu” – mit „raju utraconego”.
15. Świat starszylachecki (obyczaje, struktura społeczna, wady, zalety, przemiana szlachty), bohaterowie młodego pokolenia i miłośnicy cudzoziemszczyzny w „Panu Tadeuszu”.
16. Sposób przedstawienia historii w „Panu Tadeuszu” – optymizm ( uwłaszczenie, wizja nowoczesnego narodu, złota legenda Napoleona, nadzieja na zwycięstwo, patriotyzm mieszkańców Soplicowa).
17. Jacek Soplica – biografia, charakterystyka, ekspiacja, symbolika. Sposób kreowania postaci w poemacie.
18. „Hymn” i „Grób Agamemnona” Słowackiego – analiza i interpretacja utworów.
19. Poezja C.K.Norwida – analiza utworów, koncepcja losu wybitnych jednostek, nowatorskie środki poetyckiego wyrazu.