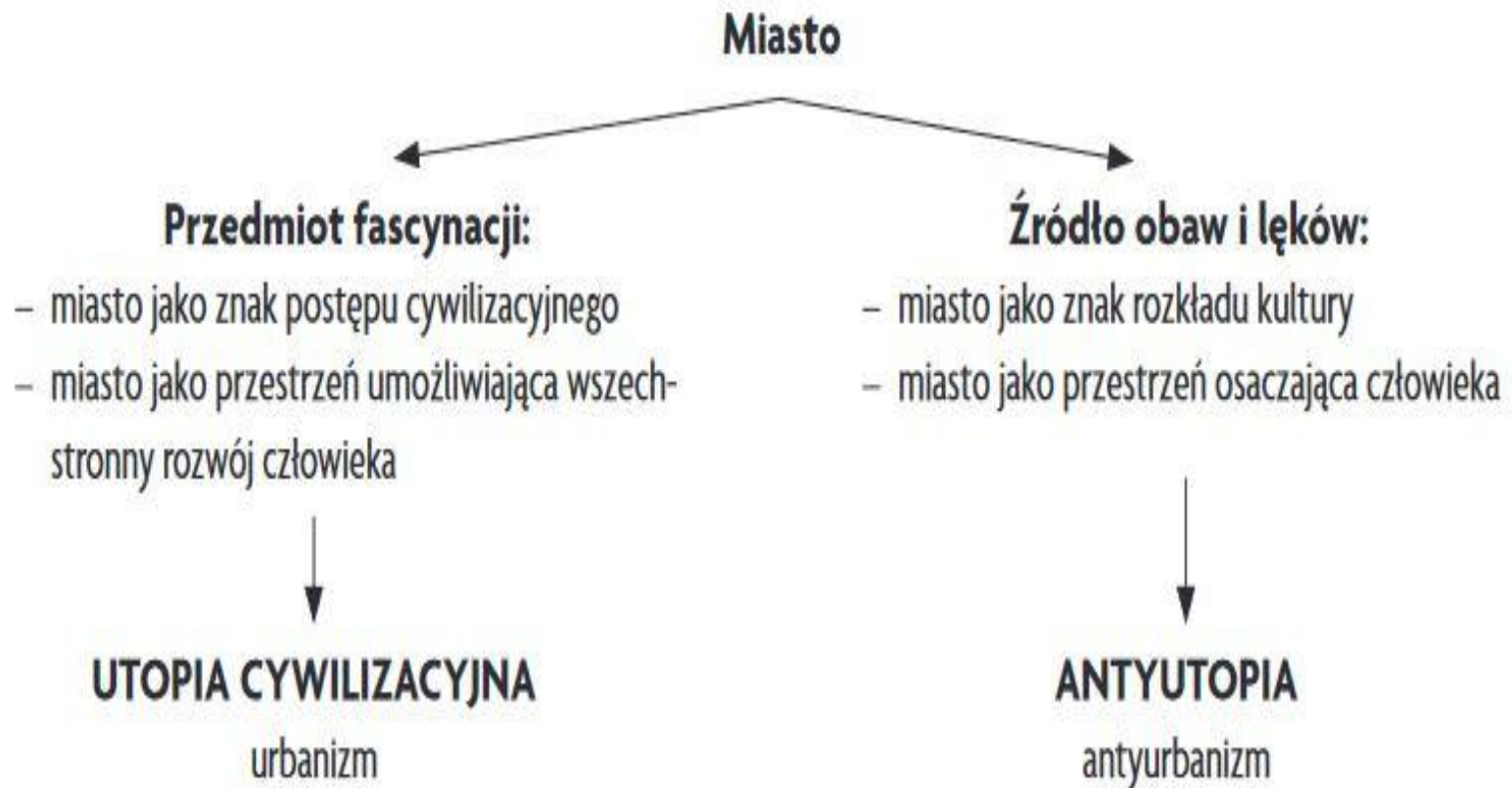


# Obraz nowoczesnego miasta

*Ulica Krokodyli*  
Brunona Schulza

## Motyw miasta w literaturze

- przestrzeń miasta jako tło wydarzeń fabularnych (np. nowelistyka pozytywistyczna: B. Prus Kamizelka, M. Konopnicka Mendel Gdański);
- miasto jako nośnik treści światopoglądowych utworu (np. kontrast między Warszawą a Paryżem w Lalce B. Prusa);
- przestrzeń miasta jako element charakteryzujący bohatera zbiorowego (np. Petersburg w Zbrodni i karze F. Dostojewskiego).



# Czas w opowiadaniu

- ⦿ czas nieokreślony
- ⦿ swobodnie przechodzi między jawą a snem
- ⦿ nie respektuje reguł rzeczywistości (np. „w nieregularnych porach dnia”)

# Ulica Krokodyli

- nieokreślona
- ulica Krokodyli zaznaczona na mapie jako „pusta biel”, umieszczona gdzieś na peryferiach miasta
- Dziwna, podejrzana, tajemnicza, bezbarwna
- zamieszkała „przez szumowiny, przez gmin, przez kreatury bez charakteru, [...] lichotę moralną
- nowoczesna dzielnica prowincjonalnego miasteczka,
- dzielnica sklepów,
- komercyjny charakter dzielnicy,
- niejednoznaczność przestrzeni: miejsce tandetne, ale i eldorado,
- nijakość dzielnicy (dominacja szarości),
- sztuczność budynków (połowiczny charakter dzielnicy),
- miejsce nastawione na zaspokojenie prymitywnych potrzeb człowieka,
- teatralność przestrzeni,
- ulice tworzą strukturę labiryntu,
- dzielnica fascynuje swoją odmiennością, ale w istocie jest kwintesencją tandety.



# Mieszkańcy ulicy Krokodyli



- tłum (bohater zbiorowy),
- niezindywidualizowana masa,
- ludzie podobni do siebie,
- ludzie skażeni życiem w dzielnicy handlowej (np. zdemoralizowane kobiety),
- ludzie pozbawieni tożsamości
- nijacy (kreatury bez charakteru)

# Sposób ukazania ulicy Krokodyli przez Schulza

- ◉ nadrealizm (oniryzm) – poetyka marzeń sennych;
- ◉ groteskowość (, tragizm połączony z komizmem, patos zespolony z trywialnością, prymitywizmem, absurd, fantastyka, wynaturzone formy ludzie – manekiny, dziewczęta-kokoty, pociąg – wąż, dorożki bez woźniców)
- ◉ szczegółowość opisu,
- ◉ poetycki styl opisu (nagromadzenie epitetów metaforycznych, metafor, porównań, animizacji i in.),
- ◉ symboliczność.