

Różne ujęcia sprawy narodowej w XIX i XX wieku

Rota Marii Konopnickiej

Rota Marii Konopnickiej

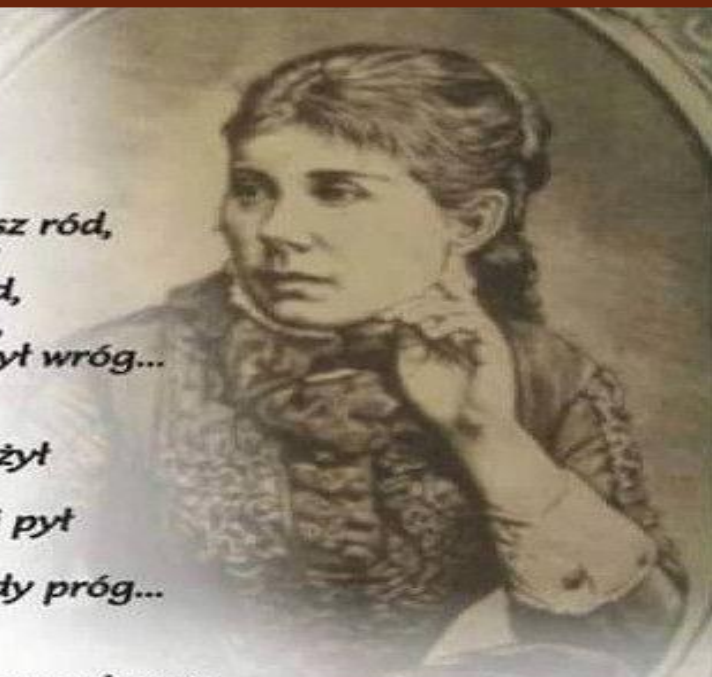
Rota

*Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród,
Nie damy pogrześć mowyl
Polski my naród, polski lud,
Królewski szczep Piastowy,
Nie damy, by nas zniemczył wróg...
- Tak nam dopomóż Bóg!*

*Do krwi ostatniej kropli z żył
Bronić będziemy Ducha,
Aż się rozpadnie w proch i pył
Krzyżacka zawierucha.
Twierdzą nam będzie każdy próg...
- Tak nam dopomóż Bóg!*

*Nie będzie Niemiec pluć nam w twarz
Ni dzieci nam germaniń.
Oreźny wstanie hufiec nasz,
Duch będzie nam hetmaniń,
Pójdziem, gdy zabrzmi złoty róg...
- Tak nam dopomóż Bóg!*

*Nie damy miana Polski zgnieść
Nie pójdziem żywo w trumnę.
Na Polski imię, na Jej cześć
Podnosim czoła dumne,
Odzyska ziemię dziadów wnuk...
- Tak nam dopomóż Bóg!*



Maria Konopnicka

1910 - 2010

**Setna rocznica
pierwszego publicznego
wykonania Roty**

Rota a Orędzie biskupów

Rota

- czas zaborów (początek XX w.),
- powstanie patriotycznej pieśni jako reakcja na nasilenie procesów germanizacyjnych (np.: sprawa polskiej szkoły we Wrześni / strajk uczniów 1901–1902 r.)

Orędzie biskupów polskich...

- po II wojnie światowej (czasy PRL-u),
- tekst orędzia powstał jako reakcja na postulaty Soboru Watykańskiego II oraz element obchodów tysiąclecia chrztu Polski w 1966 r.

b. rozumienie pojęcia polskości / atrybuty polskości

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">– atrybutami polskości są: ziemia, mowa, tradycje (piastowskie), religia, „Polska” jako nazwa etniczna;– polskość manifestuje się przez: wierność tradycji przodków określającej tożsamość narodową Polaków, stawienie czoła postępującej germanizacji, traktowanie codziennego życia jako walki z wrogiem, gotowość do poświęcenia życia w walce, dumę narodową / rodową, nieustępliwość w walce itd. | <ul style="list-style-type: none">– atrybutami polskości są: wiara chrześcijańska (katolicyzm), symbioza religii i państwa. |
|---|---|

c. obraz Niemca

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">– nawiązanie do XIX-wiecznego stereotypu Niemca,– Niemiec jako wróg (przeciwnik w walce),– Niemiec jako „obcy” zagrażający polskiej tradycji, historii i tożsamości. | <ul style="list-style-type: none">– przywołanie postaci św. Jadwigi jako polemika ze stereotypem Niemca,– św. Jadwiga jako ucieleśnienie cnót chrześcijańskich (tu: religijność, cnotliwość),– działalność świętej jako przejaw pokojowej koegzystencji dwóch różnych narodów obok siebie (np.: św. Jadwiga jako <i>dobrodziejka ludu polskiego</i>),– władanie polszczyzną przez świętą pochodzącą z Niemiec jako argument ukazujący szczerą intencję sąsiadów zza Odry,– św. Jadwiga jako <i>pomost między Polską i Niemcami</i>. |
|--|---|

d. znaczenie religii w stosunkach polsko-niemieckich

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">– Bóg jako siła stojąca po stronie Polaków w sporze z Niemcami. | <ul style="list-style-type: none">– religia chrześcijańska jako element tradycji polsko-niemieckiej (por. ślub Niemki z piastowskim władcą),– katolicyzm jako siła pozwalająca na pokonanie polsko-niemieckiego konfliktu na tle trudnej historii. |
|---|---|

Grzegorz Ciechowski *Nie pytaj o Polskę*

<https://www.youtube.com/watch?v=zb9Obfsfhrw>

Grzegorz Ciechowski *Nie pytaj o Polskę*

To nie karnawał,
Ale tańczyć chcę
I będę tańczył z nią po dzień.
To nie zabawa,
Ale bawię się
Bezsenne noce senne dnie.

To nie kochanka,
Ale sypiam z nią
Choć śmieję ze mnie się i drwią.

Taka zmęczona
I pijana wciąż
Dlatego nie
Nie pytaj mnie.

Nie pytaj mnie, dlaczego jestem z nią,
Nie pytaj mnie, dlaczego z inną nie,
Nie pytaj mnie, dlaczego myślę że,
Że nie ma dla mnie innych miejsc.

Nie pytaj mnie, co ciągle widzę w niej,
Nie pytaj mnie, dlaczego w innej
nie,
Nie pytaj mnie, dlaczego ciągle
chcę,
Zasypiać w niej i budzić się.

Te brudne dworce
Gdzie spotykam ją,
Te tłumy które cicho klną,
Ten pijak który mruczy coś przez
sen
Że PÓKI MY ŻYJEMY ona żyje
też.

Nie pytaj mnie,
Nie pytaj mnie,
Co widzę w niej.

Nie pytaj mnie, co ciągle widzę w
niej,
Nie pytaj mnie, dlaczego w innej
nie,
Nie pytaj mnie, dlaczego ciągle
chcę,
Zasypiać w niej i budzić się.

Nie pytaj mnie dlaczego jestem z
nią
Nie pytaj mnie dlaczego z inną nie
Nie pytaj mnie dlaczego myślę że
że nie ma dla mnie innych miejsc
Nie pytaj mnie, dlaczego jestem z

nią,
Nie pytaj mnie, dlaczego z inną nie,
Nie pytaj mnie, dlaczego myślę że,
Że nie ma dla mnie innych miejsc.

Nie pytaj mnie, co ciągle widzę w
niej,
Nie pytaj mnie, dlaczego w innej
nie,
Nie pytaj mnie, dlaczego ciągle
chcę,
Zasypiać w niej i budzić się.

Nie pytaj,
Nie pytaj,
Nie pytaj,
Nie pytaj,
Nie pytaj, dlaczego jestem z nią,
Nie pytaj, dlaczego z inną nie.
Nie pytaj, co ciągle widzę w niej,
Nie pytaj, dlaczego w innej nie.
Nie pytaj, co ciągle widzę w niej,
Nie pytaj, dlaczego w innej nie