

KREACJONIZM

jako metoda twórcza w literaturze



METODY TWÓRCZE W LITERATURZE

REALIZM

KREACJONIZM

DOKUMENTARYZM

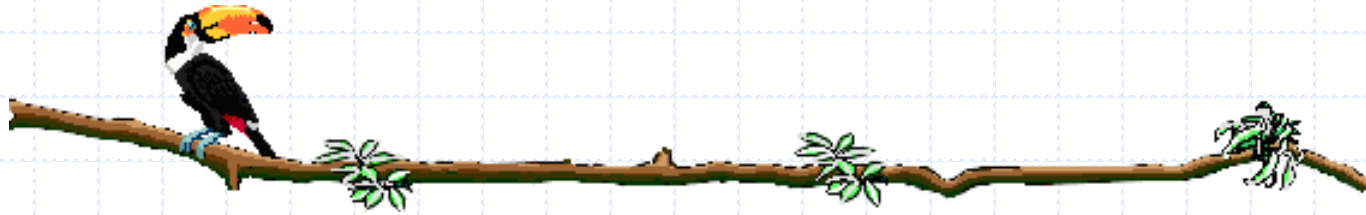


Kreacjonizm

(deformacja)

czyli budowanie takiej wizji świata,
która **nie ma swego odpowiednika w rzeczywistości,**
a jest kunsztowną grą fikcji i wyobraźni.





Świat przedstawiony w utworze może być zdeformowany poprzez zastosowanie poniższych **kategorii estetycznych**:

GROTESKA

ABSURD

PARODIA

ONIRYZM

KARYKATURA

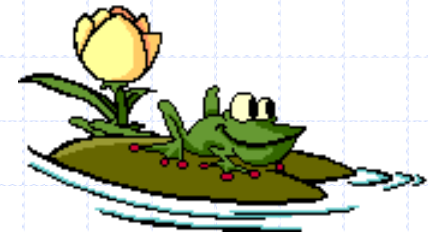
FANTASTYKA

SYMBOLIZM

GROTESKA

to kategoria estetyczna, którą charakteryzuje:

1. Odstępstwo od zasady prawdopodobieństwa
2. Brak logicznego związku między poszczególnymi elementami świata przedstawionego
3. Treści ogólne
4. Zderzenie heterogenicznych elementów
np. tragicznych i komicznych, podniosłych i trywialnych.



ABSURD

polega na zawieszeniu
reguł prawdopodobieństwa
i mimetyzmu (sceny i wydarzenia niedorzeczne)



PARODIA

- przedstawienie tego,
co już istnieje, ale inaczej
- z reguły w celu ośmieszenia



ONIRYZM

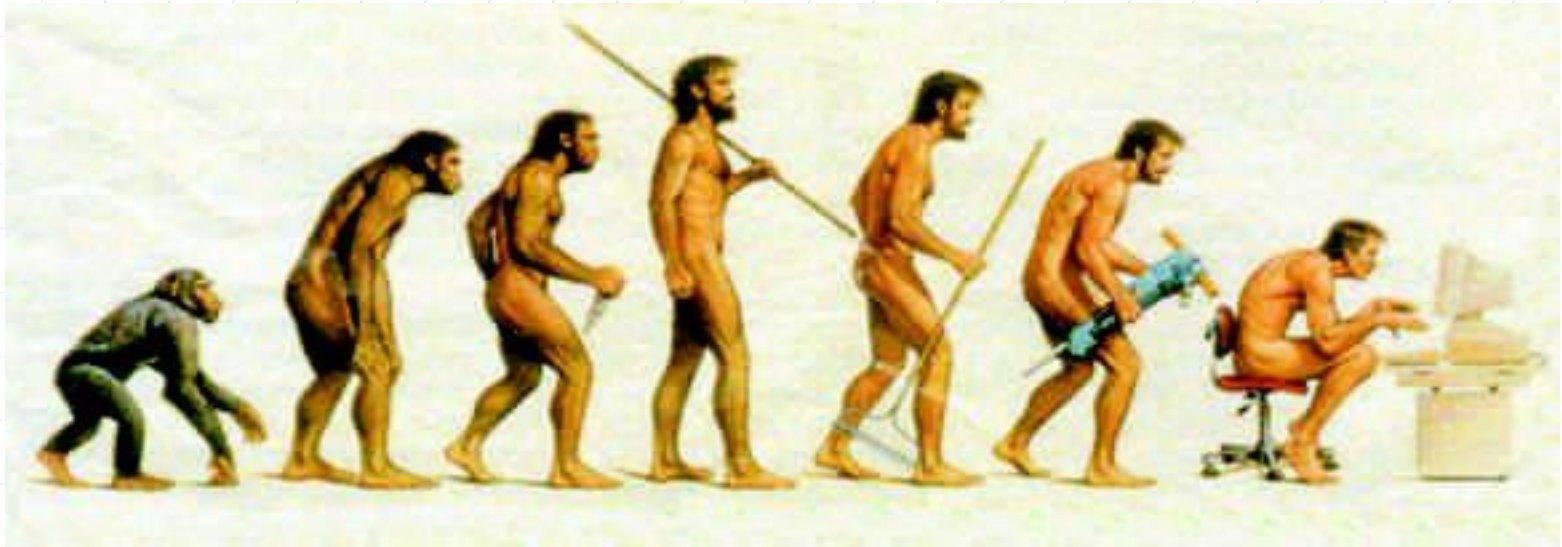
poetyka snu; wizje senne;
ukazywanie świata tak, jak go widzimy we śnie.
Nie obowiązują logika i spójność wydarzeń.
Mogą pojawiać się istoty fantastyczne,
ludzie z przeszłości, produkty wyobraźni.





KARYKATURA

parodia postaci





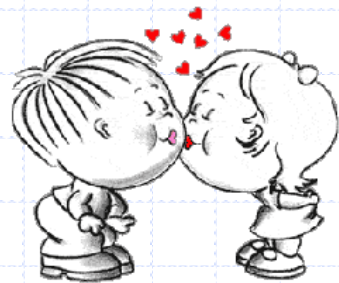
FANTASTYKA

kreowanie świata niemożliwego w rzeczywistości,
o nadnaturalnych prawach,
pełnego cudowności, baśniowości,
nierzeczywistych osób i możliwości.



SYMBOLIZM

operował symbolem,
czyli motywem, który prócz dosłownego
posiadał jeszcze znaczenie przenośne,
wyrażał to, co niewyraźne,
ukazywał treści wewnętrzne.



Deformacja w literaturze:

Kordian J.Słowacki

Dziady A. Mickiewicz

Nie-Boska komedia Z.Krasiński

Wesele S.Wyspiański

W małym dworku S. I. Witkiewicz

Szewcy S.I.Witkiewicz

Tango S.Mrożek

Kartoteka T.Różewicz

Ferdydurke W.Gombrowicz

Sklepy cynamonowe B.Schulz

Proces F.Kafka

Mistrz i Małgorzata M.Bułhakow

