

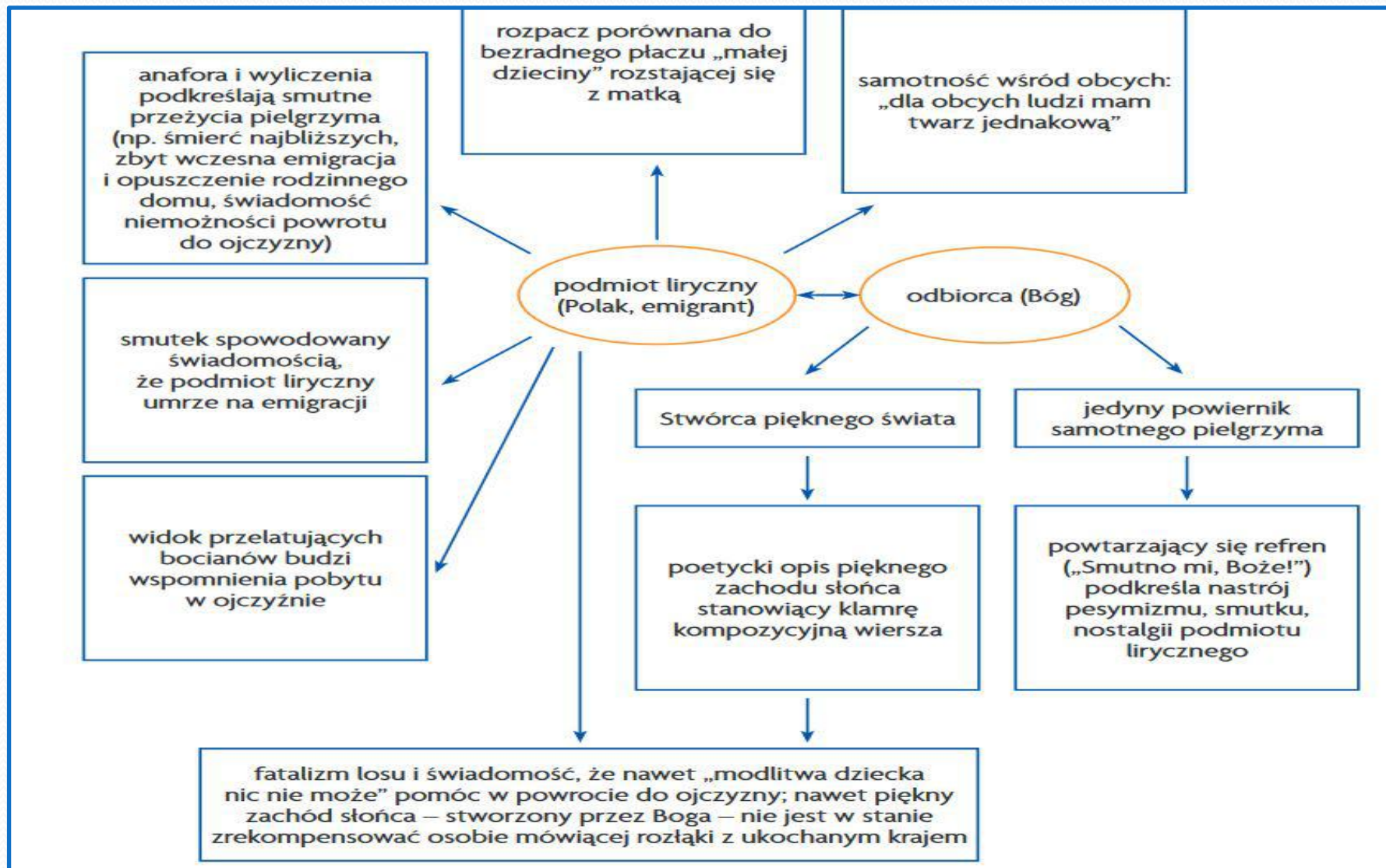
# Modlitwa poetycka

*Hymn Juliusza Słowackiego*

# Biografia Juliusza Słowackiego

- 4.09.1809 r. – narodziny poety w Krzemieńcu (dzisiejsza zachodnia Ukraina);
- 1828 r. – ukończenie studiów prawniczych na Wydziale Nauk Moralnych i Politycznych Uniwersytetu Wileńskiego;
- 1829–1831 – pobyt w Warszawie (praca w Komisji Rządowej Przychodów i Skarbu; po wybuchu powstania listo-padowego praca w Biurze Dyplomatycznym powstańczego Rządu Narodowego księcia A.J. Czartoryskiego; pi-sanie wierszy patriotycznych;
- 1831 r. – wyjazd z misją dyplomatyczną na zachód Europy;• 1832–1836 – zamieszkanie – po krótkim pobycie w Londynie i Paryżu – w Szwajcarii (na przedmieściach Genewy); powstanie Kordiana i Balladyny; prawdopodobnie zakochanie się poety w M. Wodzińskiej;
- 1836–1837 – podróż na Wschód (Włochy – wyspa Korfu – Grecja – Egipt – Palestyna – Liban); powstanie Anhellego, Hymnu, Podróży do Ziemi Świętej z Neapolu;
- 1837 r. – pobyt we Florencji;• 1838–1849 – pobyt w Paryżu (spotkania z F. Chopinem i A. Mickiewiczem; miłość do J. Bobrowej, rozwój teorii genezyjskiej); powstanie m.in. Genezis z Ducha, Księdza Marka, Snu srebrnego Salomei;
- 3.04.1849 r. – śmierć artysty

# Hymn Juliusza Słowackiego



# Hymn Juliusza Słowackiego

## Homo viator

Tułacz	Pielgrzym	Wędrowiec
<ul style="list-style-type: none"> <li>– oddalenie od ojczyzny</li> <li>– zagubienie w życiu</li> <li>– zmaganie się z losem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– do miejsc kultu</li> <li>– do doniosłego celu (Boga, ojczyzny, wolności, sensu życia, istoty świata)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie świata</li> <li>– nauka życia</li> <li>– refleksja nad losem</li> <li>– samopoznanie</li> </ul>

## Bohater liryczny hymnu [*Smutno mi, Boże!...*] o sobie

*Żem prawie nie znał rodzinnego domu;  
mój okręt nie do kraju płynie,  
na wielkim morzu obłąkany;  
nie wiem, gdzie się w mogiłę położę*

*Żem był jak pielgrzym, co się w drodze trudzi;  
Widziałem lotne w powietrzu bociany  
Długim szeregiem.  
Żem je znał kiedyś na polskim ugorze...*

*Płynąc po świecie...;  
Sto mil od brzegu i sto mil przed brzegiem;  
[Pisałem o zachodzie słońca na morzu przed Aleksandrią];  
Choć mi tak niebo Ty złocisz i morze,  
Smutno mi, Boże!*

## Portret psychologiczny bohatera

<ul style="list-style-type: none"> <li>– samotność</li> <li>– niepewność losu</li> <li>– fatalizm, brak nadziei</li> <li>– zagubienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tęsknota za ojczyzną, kierowanie myśli ku Polsce</li> <li>– odczuwanie ciężaru życia</li> <li>– postrzeganie życia jako ofiary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przemierzanie świata</li> <li>– poznawanie Wschodu</li> <li>– obojętność na urodę natury</li> </ul>
--	--	--

## Refleksja o sytuacji człowieka w świecie

- bezsilność człowieka wobec losu
- życie nacechowane cierpieniem, niespełnieniem i rozczarowaniem
- kruchość ludzkiego istnienia, przemijalność człowieka wobec trwania natury – dzieła Boga
- życie bolesną drogą ku śmierci
- małość człowieka wobec Boga, nieskuteczność próśb do niego kierowanych
- skarga, pretensja próbą okazania godności jednostki świadomej swojej sytuacji

# Hymn Słowackiego a klasyczny hymn

Kategoria	Tradycyjny hymn	Odejście od wzorca gatunku
Nadawca	<ul style="list-style-type: none"><li>– zbiorowy podmiot mówiący</li><li>– wypowiedź uogólniająca</li><li>– pokora człowieka wobec Boga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– wypowiedź indywidualna</li><li>– intymne, osobiste wyznanie</li><li>– bunt, polemika</li></ul>
Odbiorca	Bóg jako dobroczyńca człowieka, miłosierny i sprawiedliwy	Bóg jako pan życia i śmierci, niewzruszony cierpieniem człowieka

# Hymn Słowackiego a klasyczny hymn

Kategoria	Tradycyjny hymn	Odejście od wzorca gatunku
Treści	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedmiotem refleksji Bóg i jego dzieło</li> <li>– pochwała świata</li> <li>– harmonijna, celowa wizja</li> <li>– dziękczynienie Bogu</li> <li>– prośby do Stwórcy</li> <li>– religijny charakter utworu</li> <li>– obiektywny, uniwersalny obraz losu człowieka</li> <li>– konwencjonalność i abstrakcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedmiotem refleksji człowiek i jego los</li> <li>– obojętność bohatera na piękno świata</li> <li>– zamęt losów, przypadek, fatalizm</li> <li>– pretensje do Stwórcy</li> <li>– świadomość daremności próśb</li> <li>– treści egzystencjalne</li> <li>– konkretność monologu, aluzje do realiów życia (puste łąki typowe dla opisów suszy na Ukrainie i Podolu, bociany na polskim ugorze), do faktów biograficznych (modlitwa Stasia Januszewskiego, sieroty po wuju poety, Janie Januszewskim, powstańcu poległym w 1831 r.), opisy lokalnych zjawisk (zachód słońca w postaci promienistej tęczy)</li> <li>– realizm psychologiczny (płacz dziecka po odejściu matki)</li> </ul>
Nastrój	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pozytywne emocje</li> <li>– radosny, optymistyczny ton</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– negatywne emocje</li> <li>– smutek, rozgoryczenie</li> </ul>
Język i styl	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uroczysty, podniosły ton</li> <li>– wyszukany język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poetyckość (<i>tęcza blasków promienista, lazuruwa woda, gwiazda ognista</i>)</li> <li>– archaizacja (<i>rozkoszy próżeń i dosytu</i>), ale dominacja stylu rzeczowej relacji, wspomnień</li> <li>– zdania złożone z przerzutniami i ze spójnikami wskazującymi na polemikę (<i>choć, ale</i>)</li> </ul>

# Symbolika pielgrzymowania



- pielgrzymowanie do utraconej ojczyzny,
- pielgrzymowanie człowieka do kresu życia,
- pielgrzymowanie do wiedzy o sobie,
- pielgrzymowanie do celu swej egzystencji.

# Hymn - mapa myśli

JULIUSZ SŁOWACKI "HYMN"

## STROFA I

- DO KOGO ZWRACA SIĘ PODMIOT LIRYCZNY?
- CO WIDZI? ZA CO JEST WDZIĘCZNY ADRESATOWI?
- CO CZUJE? MIMO CZEGO?

## STROFA II

- DO CZEGO SIĘ PORÓWNUJE? DLACZEGO?

- JAK CZUJE SIĘ WŚRÓD OBCYCH, ODDALONY OD RODZINNYCH STRON?

OSOBA MÓWIĄCA

## STROFA III

- DO KOGO SIĘ PORÓWNUJE I DLACZEGO?

- CO CZUJE? CO NIE PRZYNOŚI MU UKOJENIA?

## STROFA IV

- JAK CZUJE SIĘ NA PEŁNYM MORZU?

- CO WIDZIAŁ? JAKIE WSPOMNIENIA WYWOŁAŁ TEN WIDOK?

- CO JEST POWODEM SMUTKU PODMIOTU LIRYCZNEGO?

## STROFA V

- CZEGO JESZCZE DOWIADUJESZ SIĘ O OSOBIE MÓWIĄCEJ?

- CZEGO DOTYCZY NIEPEWNOŚĆ OSOBY MÓWIĄCEJ?

## STROFA VI

- CZEGO ŻALDOŚCI ZMARŁYM?

- CO JESZCZE JEST POWODEM JEGO SMUTKU?

## STROFA VII

- CZEGO PRAGNIE OSOBA MÓWIĄCA? O CO MODLA SIĘ JEGO BLISCY?

- CZEGO JEST ŚWIADOMA OSOBA MÓWIĄCA?

## STROFA VIII

- JAKĄ REFLEKSJĘ NA TEMATA ŻYCIA I ŚMIERCI ZAWIERA TA STROFA?

Wiersz

Skany