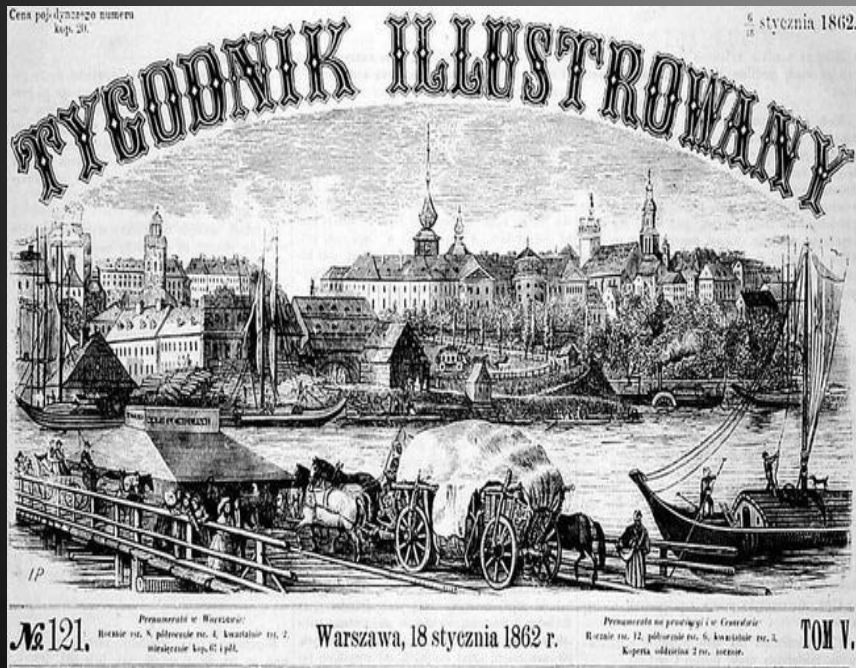


# O BOWIĄZKI WZGLĘDEM LUDZKOŚCI I CYWILIZACJI.

HASŁA POZYTYWIZMU W FELIETONIE

# Zjawisko prasy 2. połowy XIX w.



- ▶ prasa jako trybuna myśli młodych pozytywistów (propagowanie tez społeczno-politycznych w publicystyce warszawskiego pozytywizmu, miejsce prowadzenia sporów ideowych z rzecznikami poprzedniej epoki),
- ▶ prasa jako szkoła literacka młodych pisarzy –publicystów (np. miejsce publikacji debiutów prozatorskich pisarzy pokolenia młodych: nowel, opowiadań, miniatur narracyjnych, powieści w odcinkach),
- ▶ „młoda prasa” jako zjawisko socjologiczne (praca w redakcji jako sposób integracji środowiska młodych intelektualistów)

# Felieton jako gatunek publicystyczny

Felieton (fr. *feuilleton* „zeszycik, odcinek powieści”) – gatunek publicystyczny, krótki utwór dziennikarski (prasowy, radiowy, telewizyjny) utrzymany w osobistym tonie, lekki w formie, wyrażający punkt widzenia autora. Porusza i komentuje aktualne tematy społeczne, zwraca uwagę na ujemne zjawiska w życiu codziennym, często wykorzystując do tego elementy satyry, ironii, humoru itp. Wprowadza elementy fikcji literackiej. Cechuje się jednak faktograficznością i dokumentarnością – jego punktem wyjścia są prawdziwe wydarzenia, przetwarza konkretne fakty. Z tej perspektywy felieton znajduje się na granicy między literaturą faktu a literaturą artystyczną.





# Felieton Bolesława Prusa

## *Jubileusz i współczesność*

Cechy gatunkowe	Możliwości realizacji cechy	Przykłady z tekstu B. Prusa
<b>Autor</b>	subiektywizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ujawnienie się osoby autora za pomocą form 1. os. lp czasownika (<i>Wyznaję, że..., Znam nawet wypadki...</i>),</li> <li>– słownictwo oceniające (<i>łachman sławy, zaściankowy patriotyzm</i>)</li> </ul>
	emocjonalność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słownictwo nacechowane pod względem emocjonalnym (<i>bankrut, przykre wrażenie</i>)</li> </ul>
<b>Tematyka</b>	różnorodność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– duża rozpiętość skojarzeń (np. jubileusz odsieczy wiedeńskiej, osiągnięcia naukowe Polaków znajdujących się poza granicami, działania podejmowane na terenie Polski)</li> </ul>
	aktualność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– osiągnięcia współczesnych Polaków (np. tych przebywających na emigracji),</li> <li>– praktyczna realizacja programu pozytywistycznego</li> </ul>
	istotność podejmowanego tematu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– refleksja na temat losu Polaków w XIX w. (znikomych efektów ich działań w Polsce)</li> <li>– pesymistyczna refleksja nad osiągnięciami programu warszawskiego pozytywizmu</li> </ul>
<b>Kompozycja</b>	dygresyjność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– luźna kompozycja (jubileusz pretekstem do refleksji na temat losu Polaków na emigracji w 2. połowie XIX w.)</li> </ul>
	uogólnienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułowanie tez odnośnie Polaków, historii, „romantycznej” i „pozytywistycznej” wizji poświęcenia</li> </ul>
	szczegółowość	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przywoływanie konkretnych informacji (np. na temat działań na rzecz <i>podupadłych lekarzy, głuchoniemych</i>)</li> </ul>
	komentarz	<ul style="list-style-type: none"> <li>– autorski komentarz odnoszący się do <i>obowiązków względem ludzkości</i></li> </ul>
	puenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ironiczny sens puenty w zdaniu: <i>Jeżeli niewiele zrobiono, przynajmniej dużo myślano i chciano.</i></li> </ul>
<b>Styl</b>	ironiczność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– operowanie ironią w odniesieniu do współczesnych Polaków (<i>przynajmniej dużo myślano i chciano</i>),</li> <li>– porównanie Polski do <i>starej panny</i></li> </ul>
	aforystyczność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– por. pesymistyczny sens aforyzmu w akapicie 2. (<i>w polityce i w codziennym życiu każdy jak najgoręcej dba o własną skórę, a jak najrychlej stara się zapomnieć o długach</i>)</li> </ul>
	niejednorodność	<ul style="list-style-type: none"> <li>– elementy stylu reportażowego (ukazanie losów Polaków znajdujących się w Rosji), refleksyjnego (por. funkcja akapitu 8.)</li> </ul>

# Zestawienie światopoglądu romantycznego z pozytywistycznym

