




EKSPRESJONIZM

JAKO


KIERUNEK W SZTUCE

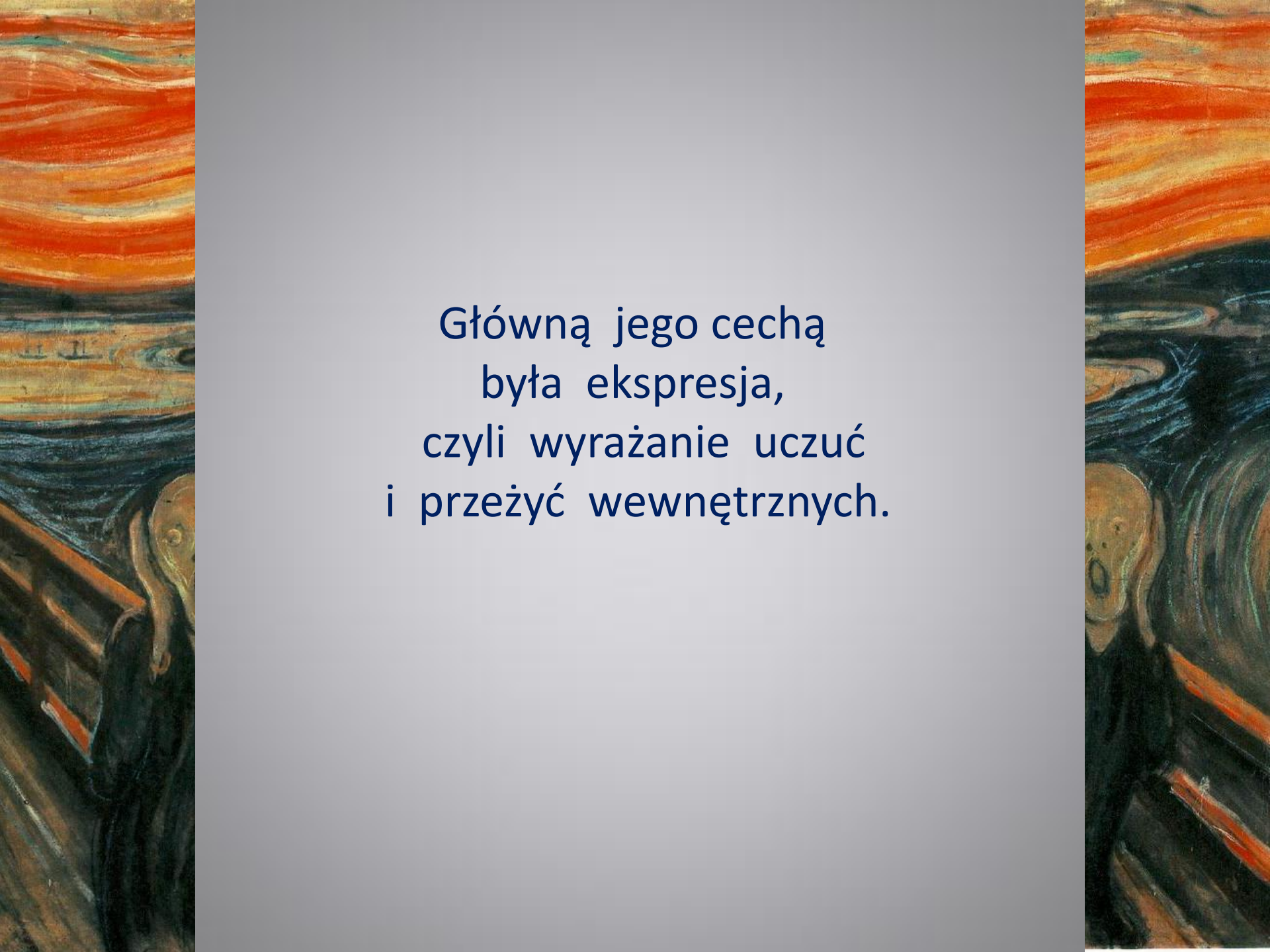
opr. A. Krawczyk



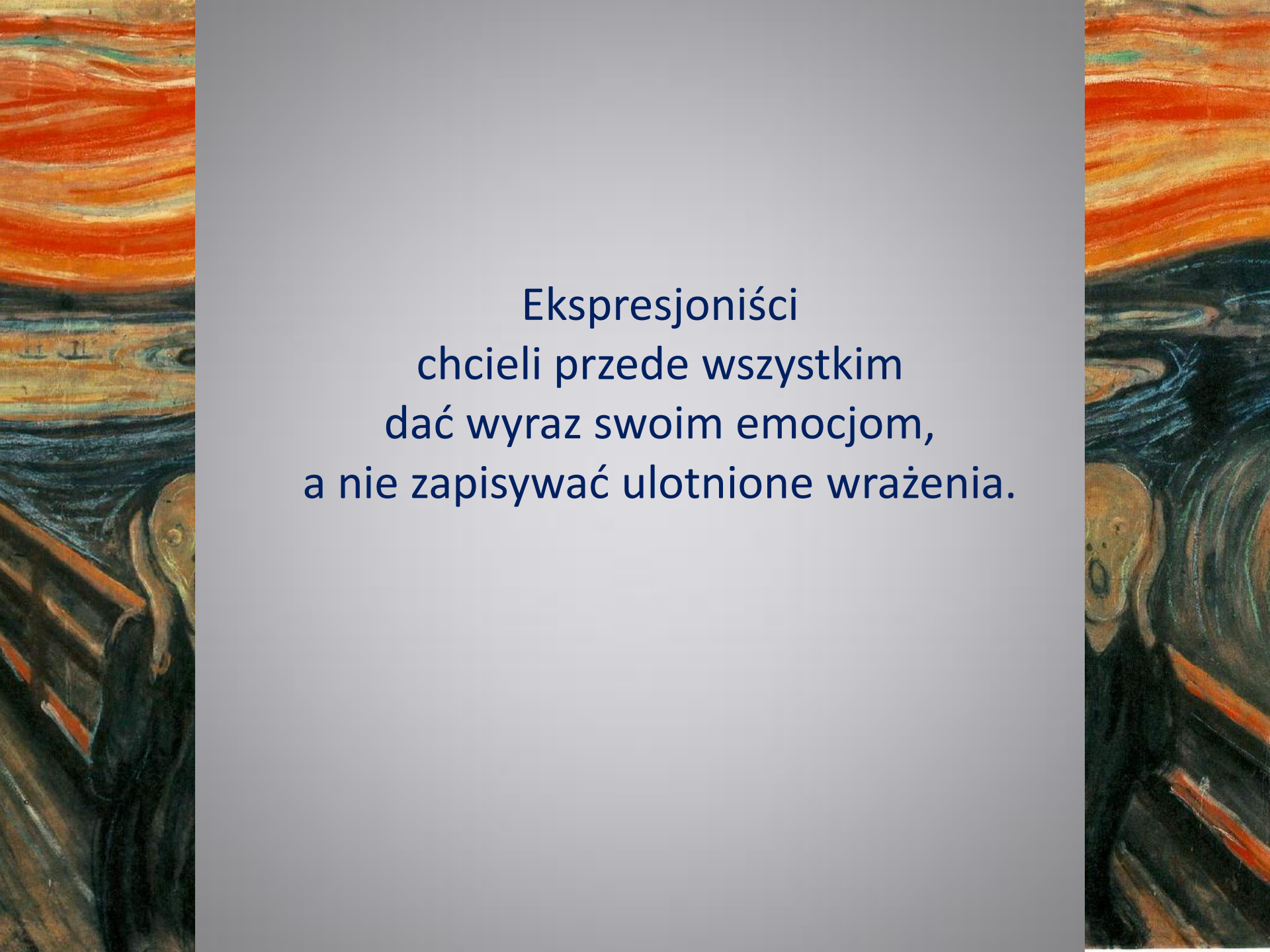
Nazwa pochodzi
od francuskiego
'expression'- wrażenie.

Prąd literacki
w modernistycznej i postmodernistycznej
sztuce
powstały na początku XX wieku.

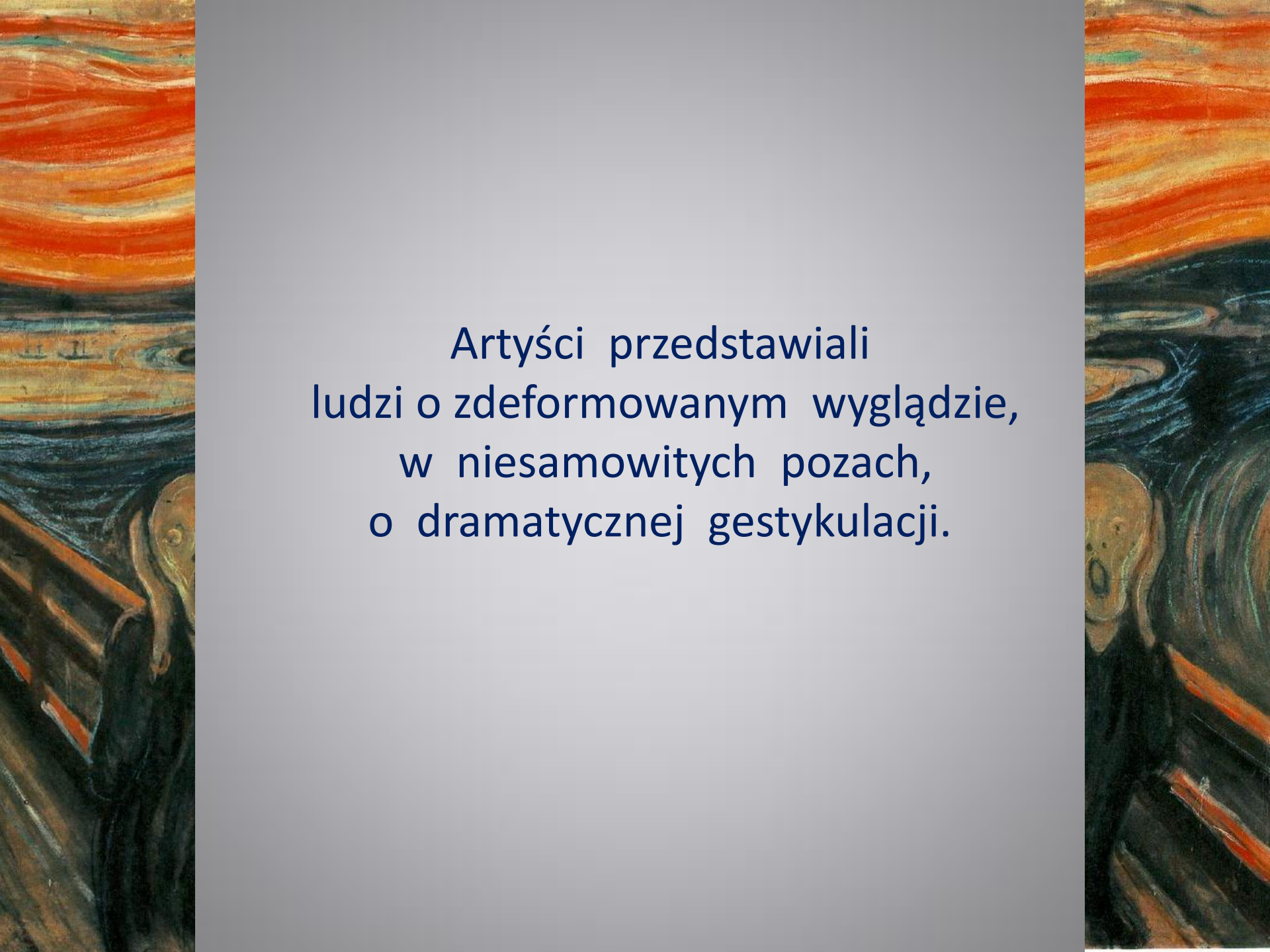


The image shows a central text block on a light gray background, flanked by two vertical strips of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting depicts a turbulent, orange and red sky over a dark, swirling sea, with figures in the foreground. The text is centered and reads:

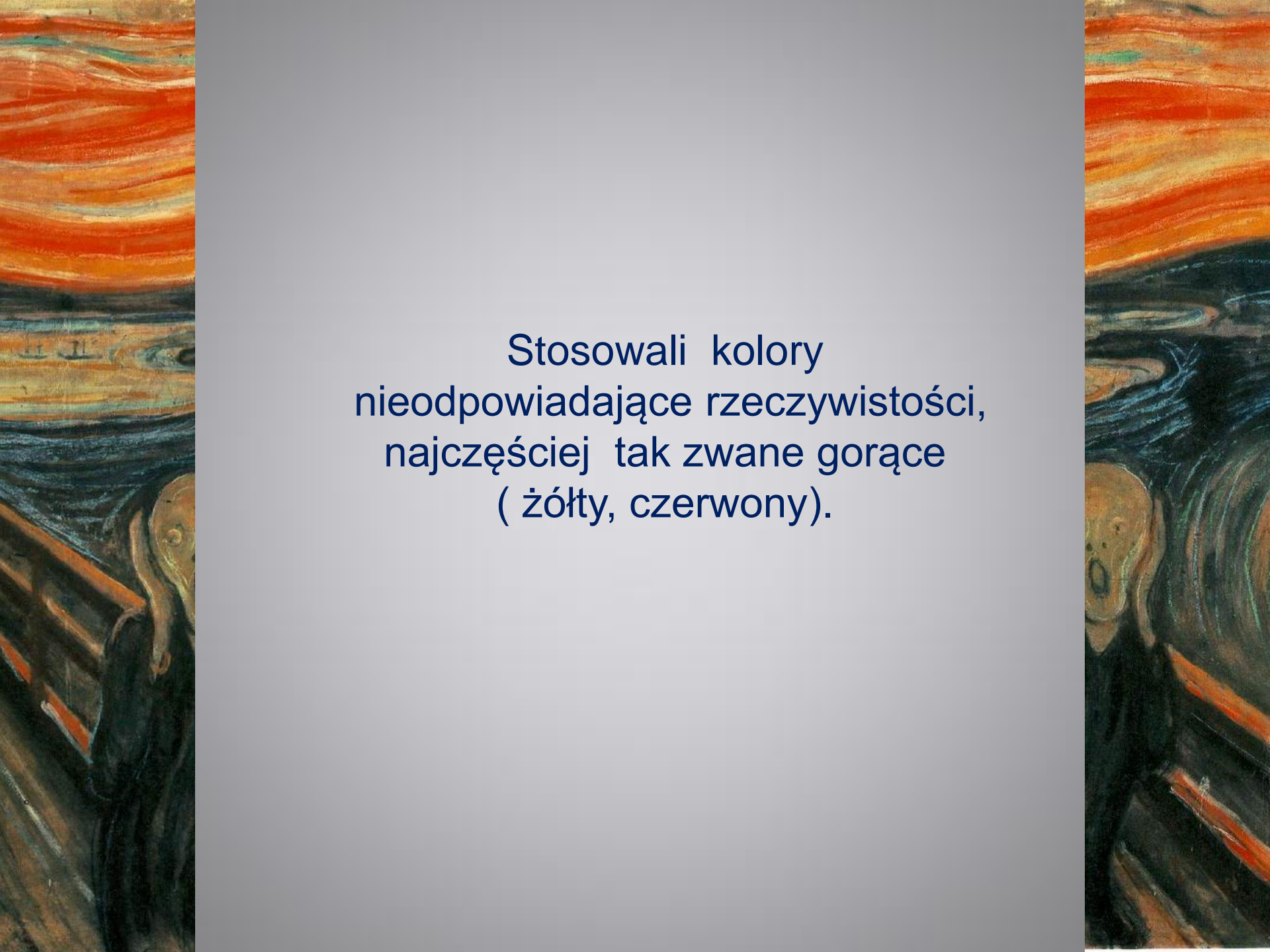
Główną jego cechą
była ekspresja,
czyli wyrażanie uczuć
i przeżyć wewnętrznych.

The background of the slide features a vertical strip of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting is characterized by its vibrant, wavy, and turbulent colors, particularly the intense reds and oranges in the sky, which contrast sharply with the dark, swirling waters below. The figures in the foreground are rendered with a sense of emotional distress and physical suffering, their forms appearing somewhat distorted and melting into the swirling patterns of the sea.

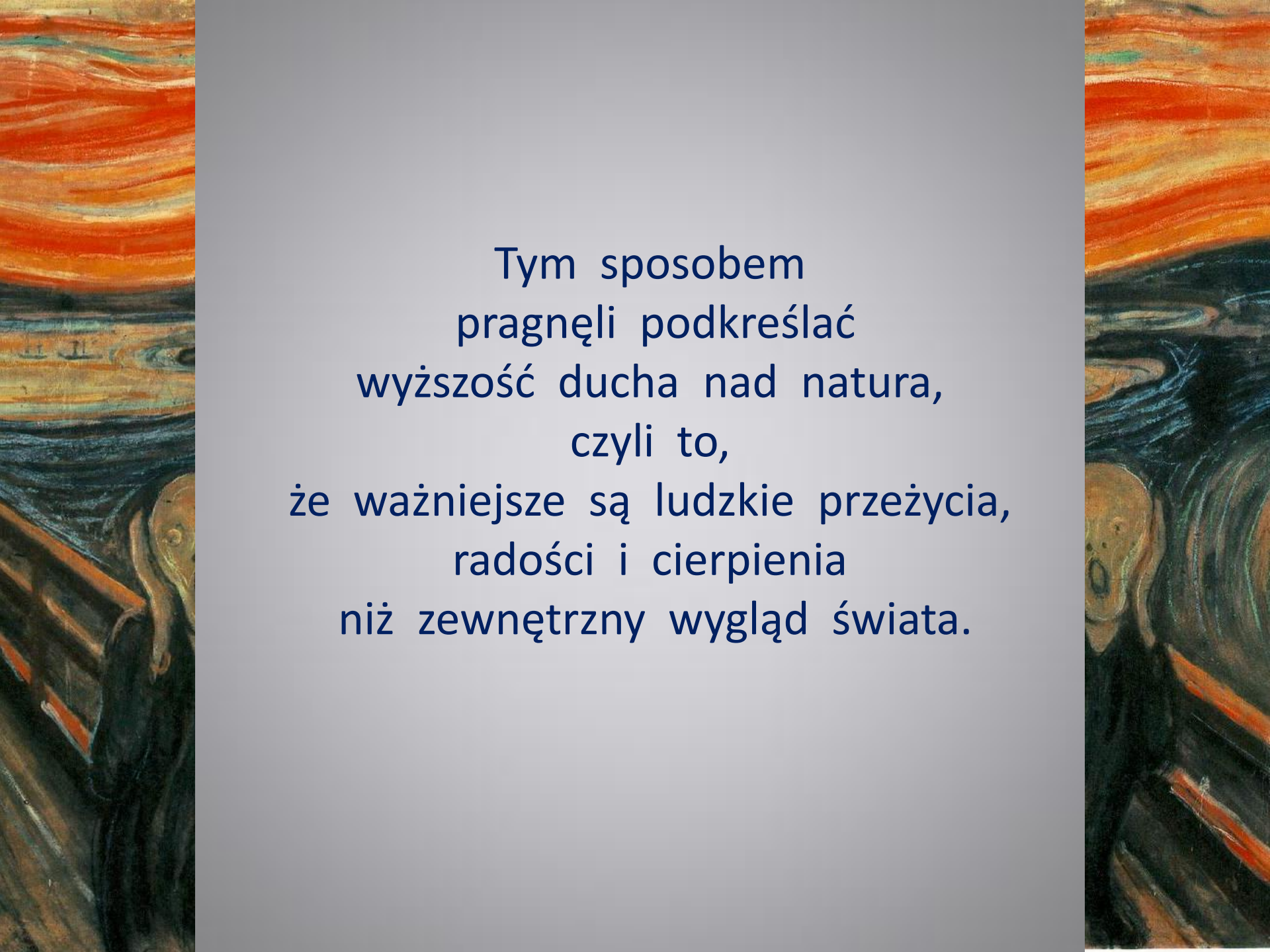
Ekspresjoniści
chcieli przede wszystkim
dać wyraz swoim emocjom,
a nie zapisywać ulotnione wrażenia.

The image features a central text block on a light gray background, flanked by vertical strips of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting depicts a turbulent, orange and red sky over a dark, swirling sea, with figures in the foreground showing signs of distress. The text describes the characteristics of the artists who created such works.

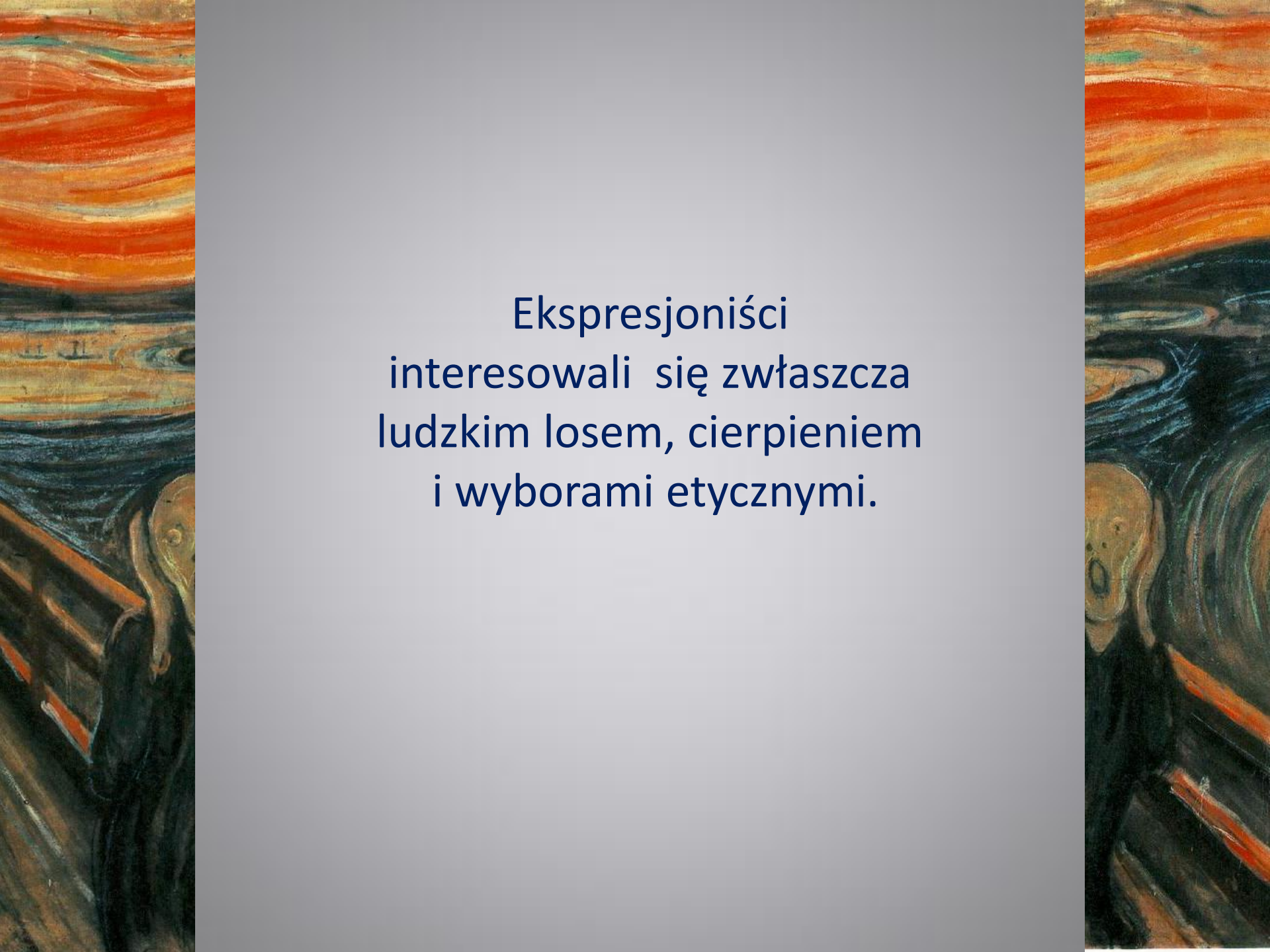
Artyści przedstawiali
ludzi o zdeformowanym wyglądzie,
w niesamowitych pozach,
o dramatycznej gestykulacji.

The image is a slide with a central text block. The background is a light gray gradient. On the left and right sides, there are vertical strips of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The central text is in a dark blue font and reads: 'Stosowali kolory nieodpowiadające rzeczywistości, najczęściej tak zwane gorące (żółty, czerwony).'


Stosowali kolory
nieodpowiadające rzeczywistości,
najczęściej tak zwane gorące
(żółty, czerwony).

The background of the slide features a vertical strip of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting is characterized by its vibrant, wavy, and turbulent colors, particularly the reds and oranges in the sky and the dark, swirling blues and greens in the water. The figures in the foreground are rendered with a sense of intense emotional distress, their faces pale and their bodies dark against the chaotic background.


Tym sposobem
pragnęli podkreślać
wyższość ducha nad natura,
czyli to,
że ważniejsze są ludzkie przeżycia,
radości i cierpienia
niż zewnętrzny wygląd świata.

The background of the slide features a vertical strip of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting depicts a turbulent, orange and red sky over a dark, swirling sea, with a figure in the foreground looking out at the horizon. The central text is overlaid on a light gray background.

Ekspresjoniści
interesowali się zwłaszcza
ludzkim losem, cierpieniem
i wyborami etycznymi.


The image features a central text block on a light gray background, flanked by vertical strips of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting depicts a turbulent, orange and red sky over a dark, swirling sea, with figures on a bridge in the foreground. The text reads:


Artyści
uciekali się do form
kontrastowych i dynamicznych.




Bohater dzieł ekspresjonistycznych
to człowiek aktywny, poszukujący
i tragicznie samotny.

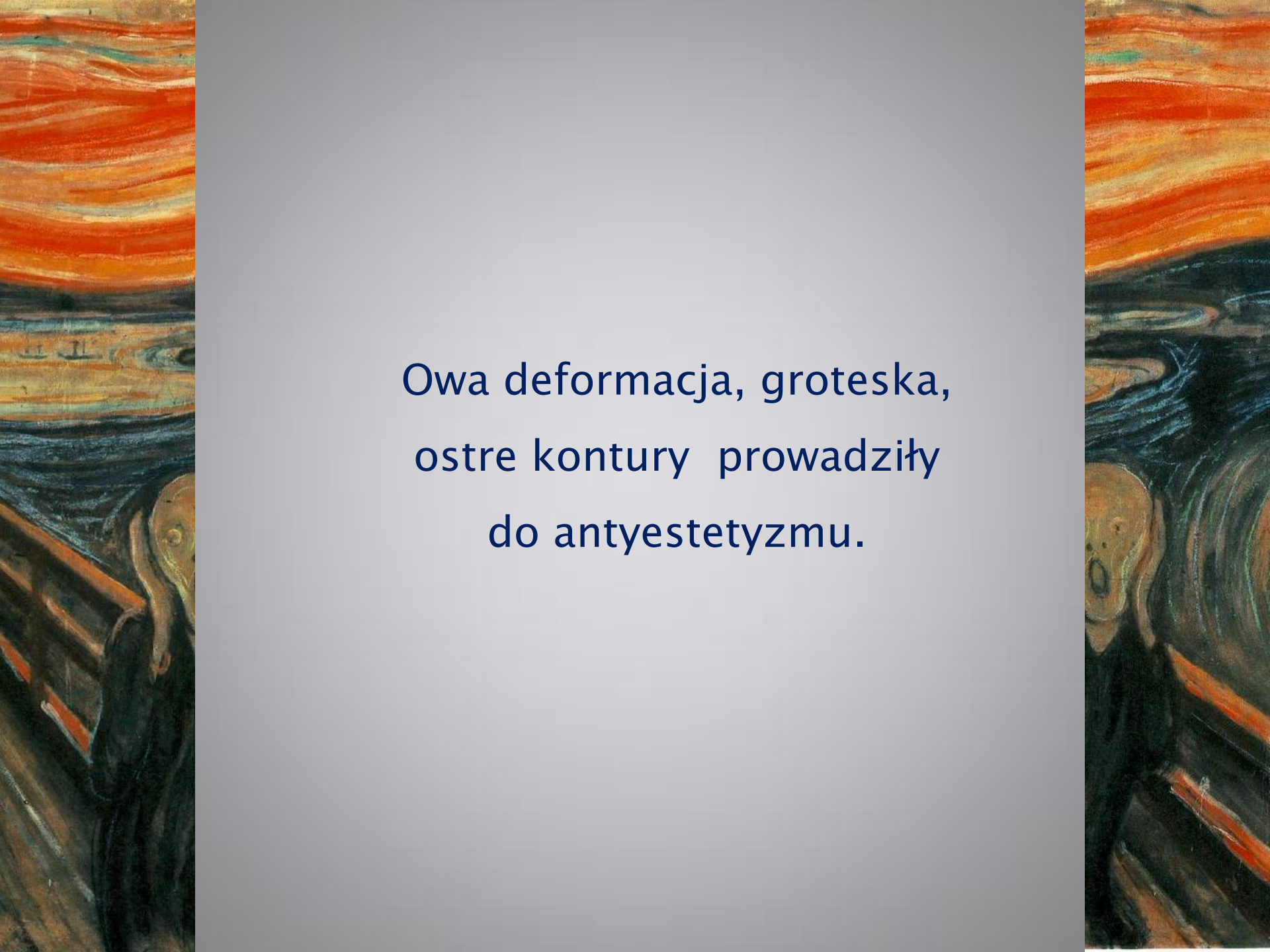
Jego bunt przeciw
powszechnie uznanym prawom
przejawia się w prowokacji,
celowej wulgarności
i w kreowaniu świata na opak,
co często prowadzi do groteski.






Częstymi środkami
stosowanymi przez ekspresjonistów są:
wulgaryzmy, groteska, karykatura,
motyw snu i halucynacji, fantastyka.



The image shows a central text block on a light gray background, flanked by two vertical strips of the painting 'The Scream' by Edvard Munch. The painting depicts a figure in a dark coat on a bridge, with a turbulent, orange and red sky above and dark, swirling water below. The text is in a dark blue, sans-serif font.

Owa deformacja, groteska,
ostre kontury prowadziły
do antyestetyzmu.



Do najwybitniejszych
przedstawicieli tego kierunku
należeli m.in. malarze:
Niemiec - Emil Nolde,
Norweg - Edvard Munch,
Polak - Stanisław Ignacy Witkiewicz.

