

III część *Dziadów* jako dramat romantyczny

Cechy dramatu romantycznego

Cechy dramatu romantycznego

Cechy dramatu romantycznego	Przykłady w III cz. Dziadów
<p>Złamanie zasady 3 jedności:</p> <ul style="list-style-type: none"> -miejsca – akcja rozgrywa się w kilku miejscach - czasu – akcja obejmuje więcej niż dobę - akcji – wiele wątków 	<ul style="list-style-type: none"> -Różne miejsca – cela więzienna, salon warszawski, dom Senatora ... - Czas : 1 listopada 1823, Wigilia Bożego Narodzenia ... - Akcji: wątek młodzieży, Konrada, Senatora ...
<p>Romantyczna synteza sztuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> -muzyka – pieśni więźniów, Mała Improwizacja z towarzyszeniem fletu, arie na balu u Senatora - taniec – bal u Senatora
<p>Obecność scen zbiorowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scena więzienna, Bal u Senatora, Salon warszawski
<p>Współistnienie świata realnego z fantastycznym:</p> <p>Sceny realistyczne</p> <p>Sceny fantastyczne</p> <p>Sceny wizyjne: sny, improwizacje, wizje profetyczne</p>	<p>Sceny realistyczne: scena więzienna, Salon warszawski, Pan Senator;</p> <p>Sceny fantastyczne: Prolog, Sen Senatora, egzorcyzmy Księdza Piotra w scenie III</p> <p>Sny: Sen Senatora</p> <p>Proroctwo (profetyzm): Widzenie Księdza Piotra</p> <p>Improwizacje: Mała Improwizacja, Wielka Improwizacja.</p>
<p>Synkretyzm rodzajowy</p>	<p>Elementy epiki: opowieści, np. Sobolewskiego, Adolfa o Cichowskim, przypowieści Księdza Piotra</p> <p>Elementy liryczne: pieśni, improwizacje</p> <p>Elementy dramatyczne: podział na role i sceny</p>
<p>Złamanie zasady decorum – stosowności – współistnienie różnych kategorii estetycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tragizm – martyrologia narodu, tragizm Konrada - komizm, satyra – Salon warszawski - groteska- sceny z diabłami
<p>Nastrój tajemniczości i grozy</p>	<p>Dramat nocy – wiele scen rozgrywa się w nocy (pora działania duchów)</p>
<p>Obecność bohatera romantycznego.</p>	<p>Konrad</p>