

Literatura i kultura renesansu – zagadnienia.

1. Nazwa epoki, ramy czasowe, wydarzenia historyczne kształtujące renesans i ich wpływ na kulturę odrodzenia.
2. Humanizm, antropocentryzm, reformacja, klasycyzm - pojęcia.
3. Mirandola - renesansowa koncepcja Boga i człowieka.
4. Problematyka "O poprawie Rzeczypospolitej" A. F. Modrzewskiego.
5. Cechy noweli jako gatunku literackiego na przykładzie "Sokoła" G. Boccaccia.
6. Miłość w literaturze renesansu - portrety kochanków:
 - Federigo i Monna Giovanna z "Sokoła"
 - Romea i Julii z dramatu Szekspira
 - renesansowy wzorzec małżeństwa w "Żywocie człowieka poczciwego" M. Reja
7. Dwa modele literatury renesansu - Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego (poeta doctus).
8. Wzorzec gospodarza - szlachcica ziemianina w "Żywocie człowieka poczciwego" Mikołaja Reja.
9. „Pieśni” J. Kochanowskiego - filozofia życia (stoicyzm, epikureizm, chrześcijaństwo), refleksje o życiu w "Pieśni o dobrej sławie" i w "Pieśni o cnocie".
10. Zadania obywatela w ujęciu Kochanowskiego - "Pieśń o spustoszeniu Podola".
11. "Odprawa posłów greckich" Kochanowskiego -:
 - cechy nowożytnej tragedii
 - postawy bohaterów
 - konflikt racji Antenora i Aleksandra - patriotyzm kontra prywata
 - przyczyny upadku państwa- monolog Ulissesa i pieśń chóru "Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie"
12. Kryzys światopoglądowy w „Trenach” - polemika z filozofią stoicką w Trenie IX, XI i XVI, zwątpienie religijne w Trenie X.
13. Nowatorstwo „Trenów”.
14. Odbudowanie światopoglądu w "Trenie XIX albo śnie" - trudny humanizm.
15. "Romeo i Julia" jako dramat o konflikcie społecznym i jego skutkach.
16. Choroby Rzeczypospolitej, argumenty uzasadniające miłość do ojczyzny oraz topos ojczyzny matki i ojczyzny okrętu w "Kazaniach sejmowych" Skargi.
17. Zasady retoryki, językowe środki retoryczne, budowa mowy.
18. Etyka wypowiedzi - zasady, naruszanie, intencja.