

## **Zagadnienia z baroku:**

1. Nazwa i czas trwania epoki.
2. Podłoże historyczne - kontreformacja, liczne wojny, demokracja szlachecka w Polsce, monarchia absolutna we Francji.
3. Wynalazki i odkrycia naukowe oraz ich wpływ na mentalność człowieka baroku.
4. Kontrasty barokowe.
5. Cechy sztuki barokowej.
6. Filozofia baroku - poglądy Kartezjusza i Pascala.
7. Barokowa koncepcja człowieka, świata i Boga.
8. Koncept w poezji baroku - pojęcie, środki poetyckie typowe dla baroku, umiejętność odczytywania konceptu w konkretnym wierszu J. A. Morsztyna (poezja miłosna, dworska).
9. Nurty w literaturze polskiego baroku.
10. Cechy sonetu jako gatunku literackiego.
11. Obraz życia człowieka, świata i Boga w sonetach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego. Pojęcie prekursor baroku.
12. Pojęcie błędnego rycerza i historia Don Kichota.
13. Mentalność Don Kichota - przykłady i konsekwencje.
14. Don Kichot jako bohater tragiczny i komiczny.
15. Porównanie postaw życiowych Don Kichota i Sancho Pansy.
16. Pojęcie donkiszoteria.
17. Cechy powieści na przykładzie "Don Kichota" Cervantes.
18. Legenda sarmacka.
19. Cechy sarmatyzmu jako modelu kultury szlacheckiej w Polsce.
20. Pamiętnik - definicja.
21. Jan Chryzostom Pasek jako typowy Sarmata na podstawie "Pamiętników".
22. Treść i zakres pojęciowy wyrazu, synonimia, polisemia, antonimia i homonimia.
23. Charakterystyka Makbeta i Lady Makbet jako bohaterów dynamicznych. Nowożytny i starożytny model tragizmu.
24. Rola świata nadprzyrodzonego w „Makbecie”.
25. Szekspirowskie ujęcie zła.
26. Dramat szekspirowski i antyczny – porównanie.
27. Fenomen piękna i czasu w poezji Naborowskiego - motyw vanitas.
28. Poezja miłości J. A. Morsztyna.
29. "Skąpiec" - charakterystyka Harpagona, relacje rodzinne.
30. Cechy komedii jako gatunku literackiego - "Skąpiec" jako komedia charakterów.
31. Rodzaje komizmu.
32. Odróżnianie słów emocjonalnie neutralnych i nacechowanych.