

Klasycyzm i rokoko

Główne nurty  
literatury i sztuki  
oświecenia

# KLASYCYZM

Naśladowanie wzorów antycznych.  
Motywy mitologiczne.

Uporządkowana kompozycja

Jasność, harmonia, prostota

Wartości moralne, patriotyczne,  
obywatelskie – sztuka uczy,  
wychowuje, bawi, wzrusza.

Odwołanie się do rozumu jako  
wartości najwyższej

W polskiej literaturze: Ignacy Krasicki

W polskiej architekturze: zamek  
królewski i Łazienki w Warszawie

# Przykłady dzieł klasycystycznych



Łazienki Królewskie w  
Warszawie



Jacques Louis David,  
Portret małżonków Lavoisier



Antonio Canova,  
Kupidyn budzący  
Psyche



# Rokoko

Lekkość, elegancja,  
wytworność

Dekoracyjność form

Finezja, precyzja  
szczegótu, wygoda

Motyw muszli

Sceny zabaw, sceny  
pasterskie

Sentymentalna  
nastrojowość

Cel: przyjemność  
estetyczna

# ROKOKO



Fragonard, *Huśtawka*



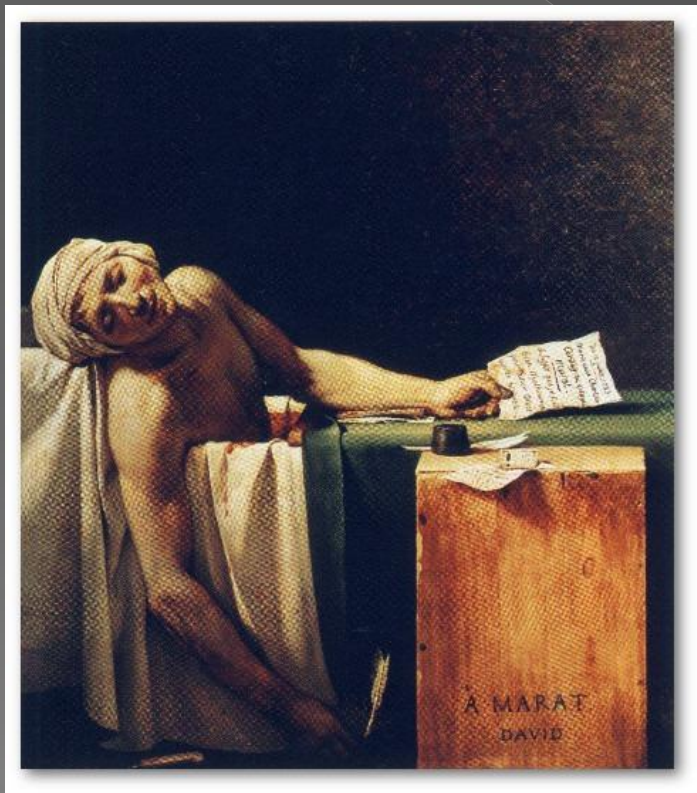
Zweig, Drezno



Salon rokokowy



# Elementy klasycystyczne na obrazie J.L. Davida *Śmierć Marata*



- Na pierwszym planie Jean-Paul Marat, jeden z przywódców rewolucji francuskiej i osobisty przyjaciel Davida.
- Zasztyletowany przez żyrondistkę Charlotte Corday 13 lipca 1793. David został wezwany na miejsce zbrodni. Marat leżał na podłodze, w ubraniu
- Heroizacja śmierci Marata- David maluje go jako męczennika rewolucji.
- Wanna wystylizowana na antyczny sarkofag (nawiązanie do starożytności). Marat często zażywał kąpieli, które przynosiły ulgę w jego chorobie dermatologicznej; w wannie także pracował. W takiej właśnie chwili, według obrazu Davida, zastała go Charlotte; morderczyni została przez niego wpuszczona, gdyż twierdziła, że ma do przekazania ważne wiadomości.
- Antyczna z wyglądu sylwetka Marata , głowa owinięta na wzór antyczny i jego zwisające ramię na wzór Chrystusa w scenach zdjęcia z krzyża , biel oznaczająca niewinność -symbol świeckiego męczennika.
- Sztuczny, wyidealizowany spokój.
- Kompozycja- duża pusta przestrzeń, pion i poziomy zamiast dramatycznych linii diagonalnych),
- ukazanie zmarłej osoby jakby śpiącej; w jej fizjonomii nie widzimy walki ze śmiercią,.
- Ciemne tło obrazu podkreśla atmosferę tego zdarzenia.
- Prostota środków wyrazu, przejrzystość – wyeksponowanie istotnych dla wymowy dzieła szczegółów : pióro – znak działalności dziennikarskiej Marata obok narzędzia zbrodni, zakrwawiony list – pośrednie narzędzie zbrodni, inskrypcja – dedykacja dla Marata od autora.
- Hołd dla idei rewolucji – zaangażowanie społeczne i polityczne malarza.